

EXPOSICIÓN • 28/MAY - 12/JUL

FRASES MÍNIMAS

ANA LÍA ORÉZZOLI

Curaduría CAROLINA CARDICH
GALERÍA DEL CENTRO CULTURAL ULIMA



PUCP

Proyecto ganador del Concurso Anual
de Proyectos de Creación PUCP 2024



**CENTRO
CULTURAL
ULIMA**

La exposición Frases Mínimas,
de la fotógrafa Ana Lía Orézzoli, explora la dualidad
inherente
a la condición humana:
la relación entre el individuo
y el todo, guiada por la pregunta

“¿Qué sostiene el tiempo?”

Fotografiar es fragmentar
y suspender el tiempo.
Con una mirada sensible a lo íntimo
y a los gestos cotidianos,
Ana Lía recoge fragmentos
de la existencia,
donde se manifiesta lo pequeño,
lo frágil, lo efímero,
lo transitorio
y lo permanente.

En este proyecto,
ganador del fondo del Concurso Anual
de Proyectos de Creación PUCP 2024,
la artista entrelaza reflexiones,
datos científicos e imágenes,
proponiendo conexiones
entre lo micro y lo macro,
en un diálogo que invita
a detenerse y observar.



todas las mañanas miles de rayos de luz viajan en línea recta a todas partes





una danza infinita de movimientos imperceptibles

EL

que
(k
cir
cil
pr
de
to
po
es
ur
de
ur
las
es
gr
pr
m
gi
ob
pe
Ha
na
pe
ha
m
su



COMETA H



CARA POSTERIOR

119

VIMIENTO

y como tales
iendo ni un
la circula-
astro cuerpo;
s hecho due-
formando de
su superficie
na, con me-
ertiría; domi-
ás seres vi-
do grandes
sas ciudades;
nos secretos
minado mu-
etrado en el
Pues bien;
s a qué se
nombre haya
de realizar
o sea, qué
eemos —, la
ente que po-
over las co-
lizado o lle-



la tristeza
lo vacío
el olor de una rama de eucalipto



a punto de morir

algo grande

algo redondo

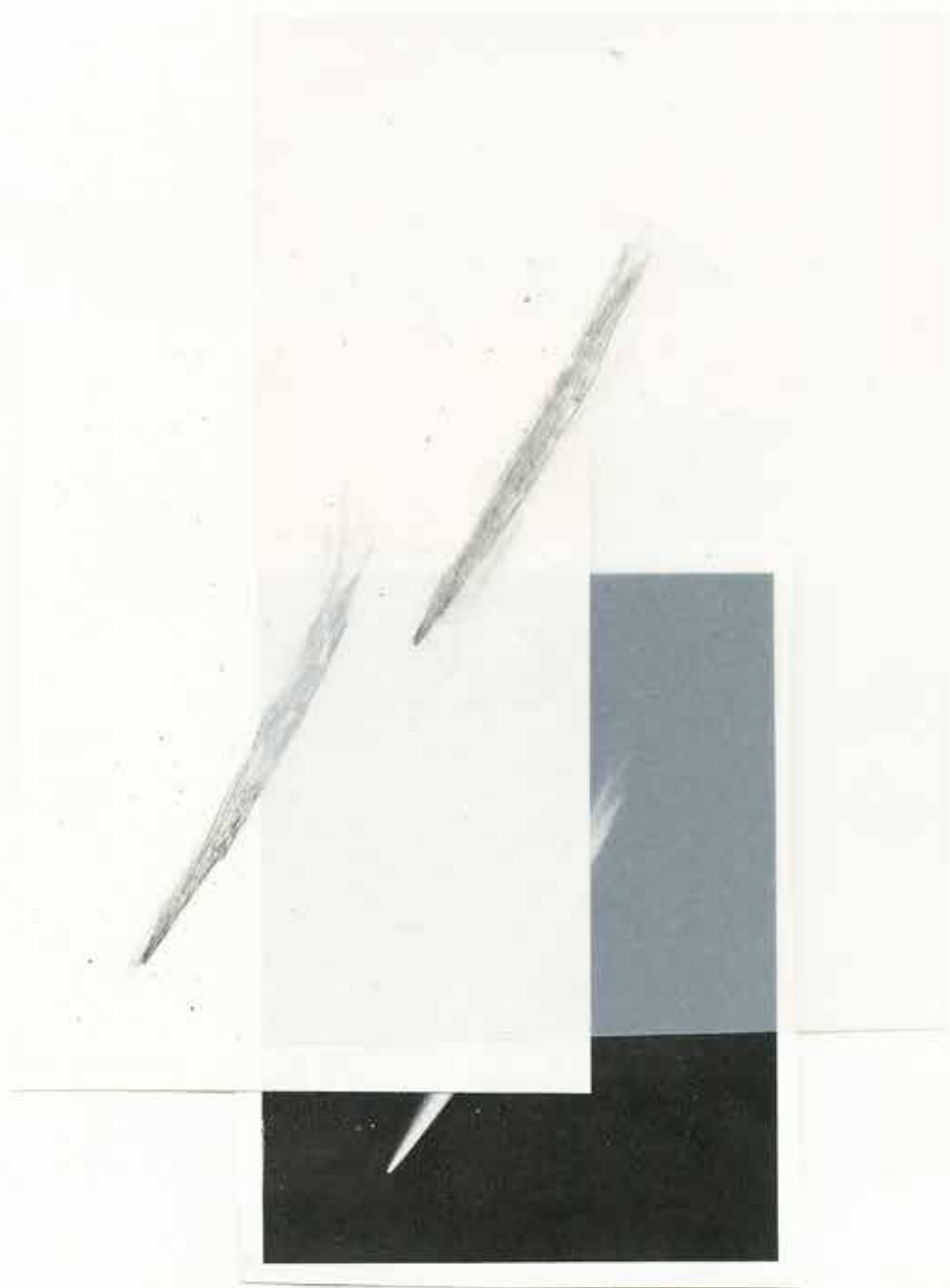


Para observar lo indefinido hace falta algo pequeño

incompleto.



mirar es trazar una línea delgada y eterna entre dos cuerpos





es difícil notar que algo está hecho de lo que no existe





Un cuerpo se sostiene,
la mano ligeramente de lado,
el torso abierto,
la mirada hacia otra dirección.

todas las cosas pequeñas son eternas



Por primera vez, las longitudes de luz
se recogen hacia el centro
de lo que se ha perdido.







qué pequeño es el pasado para quienes conocemos los lugares del agua



Ana Lía Orézolli (Trujillo, 1981)

Artista visual y docente. Su trabajo parte de la intuición para investigar temas relacionados con la vida cotidiana, la memoria, la vulnerabilidad y la imaginación. Transita entre lo íntimo en busca de lo frágil y necesario.

Es Magíster en Bellas Artes en Fotografía por Studio Arts College International (Floencia), Bachiller en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Lima y culminó la ISSP Masterclass dirigida por Jason Fulford (2022). Su trabajo ha sido expuesto en ciudades como Floencia, Nueva York, Buenos Aires y Lima.

Desde su práctica fotográfica está muy interesada en las posibilidades del fotolibro y las publicaciones independientes. En 2018, autopublicó *A Kind of Longing*, una edición de 70 fotolibros hechos a mano. Ha publicado los fanzines *Punto Fantasía* (2016) y *Amor (nombre femenino)* (2019). En 2023, autopublicó su segundo fotolibro, *un cuerpo escupe sol*, hecho completamente a mano e impreso en risografía. Con el mismo proyecto realizó su primera exposición individual en el Centro Cultural Inca Garcilaso, del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú. Ese mismo año fue seleccionada finalista del Premio ICPNA de Arte Contemporáneo.

Es miembro fundador de SCALENO, un colectivo internacional de fotografía con quien ha publicado también *Some Other Place* (2018) y el set de postales, *Postcards from Carrara* (2019).

Es docente de la Facultad de Comunicación en la Universidad de Lima y en la Facultad de Arte y Diseño de la PUCP.



Carolina Cardich
Curadora

Artista, docente y curadora. Estudió el Máster en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid y Biología en la Universidad Nacional Agraria La Molina. Egresó del Programa Anual de Fotografía en el Centro de la Imagen. Su obra ha obtenido distintos reconocimientos como: Premio del público en el festival La Nuit De L'Instant (Francia, 2017), mención de honor en el Premio Nacional de Artes Visuales de Trujillo (2017), Tercer premio en el concurso Premio Nacional de Fotografía ICPNA (2014), Mención de honor en el Festival Internacional de Fotografía Paraty em Foco (Río de Janeiro, 2014), entre otros. Su obra ha sido expuesta, de manera individual, en el Perú y, en exposiciones colectivas, en Marruecos, Argentina, España, Francia, UK, USA, Brasil, Colombia y Cuba. Ha sido mentora para el programa Women Photograph (2022). Ha curado exposiciones de arte contemporáneo para el Centro Cultural España en Lima, la Universidad de Lima y la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Actualmente, divide su tiempo entre proyectos de fotografía, curaduría en centros culturales, y su trabajo como docente en el Programa de Comunicación y Fotografía de la UPC y en el Programa de Artes Visuales y Comunicación de la Universidad de Lima.

FRASES MÍNIMAS

ANA LÍA ORÉZZOLI

Curaduría CAROLINA CARDICH

GALERÍA DEL CENTRO CULTURAL ULIMA

De lunes a sábados de 9.00 a 22.00 horas

Ingreso libre por puerta 5 de la Universidad de Lima
(cuadra 1 de Jirón Cruz del Sur)



**CENTRO
CULTURAL
ULIMA**